

GIGI MONTENEGRO: ASPECTOS ICONOGRÁFICOS DEL CRUCIFIJO

Buenas tardes, creo que afirmo una obviedad cuando digo que la imagen del Crucifijo es para nosotros una imagen identitaria (Diapositiva 1)

A muchos de nosotros, el Crucifijo nos recuerda a las aulas que frecuentábamos en la escuela, hasta que en el año 2009 a alguien se le ocurrió en Estrasburgo que se quitaran de las aulas, por respeto a quien no es católico (Diapositiva 2).

(Diapositiva 3) Tras algunos meses, los crucifijos volvieron a las aulas, también porque, cuando visitamos otros países no católicos, nuestros anfitriones no renuncian, y con razón, a sus símbolos identitarios y religiosos. Como es correcto que sea ¿ por qué deberíamos hacerlo nosotros?

(Diapositiva 4) El crucifijo nos identifica como pueblo. Tras esa imagen se mueve el pueblo de Dios, como afirmaba Juan Pablo II. Y sin embargo, a pesar de que esta imagen indica la vía a seguir para un creyente, no siempre quien ha diseñado o esculpido al Cristo crucificado ha seguido este canon de veracidad. Permítanme decirles que mis observaciones no son fruto de un análisis científico, si no de un trabajo de atención a lo largo del tiempo.

(Diapositiva 5) Para la representación iconográfica, la Sabana Santa ha sido motivo de inspiración para los artistas a lo largo del tiempo.

(Diapositiva 6) Sabemos que la Sabana Santa conservada en Turín es una reliquia sobre la cual se abre un debate sobre su autenticidad o no. ¿Quién cree que el Santo Sudario es la tela que envolvió a Cristo no es un estúpido, es solo un creyente!

Del mismo modo que no es blasfemo aquel que basándose en la prueba del Carbono 14 considera que esa tela de lino es de época medieval.

A continuación realizaremos una serie de anotaciones sobre el asunto:

El hombre del Sudario, que llevaba una corona de espinas, fue envuelto tras la muerte en una sabana, sin que el cuerpo viniera untado o lavado.

(Diapositiva 8). Ha transportado a sus espaldas una carga pesada (como el patibulum); ha sido clavado en la cruz con clavos; tras la muerte se le ha herido en el costado, no le han roto las tibias, práctica usada para acelerar el proceso de muerte de un condenado.

(Diapositiva 9). Para finalizar, sobre los ojos del hombre de la Sabana Santa se apoyaron 2 monedas emitidas por Poncio Pilato en el año XVI del reinado de Tiberio, correspondientes al año 29-30 D.C.

¿Todo esto puede ser solo una coincidencia? Dejaré que cada uno saque sus conclusiones sin influenciar su opinión. Sin embargo, encuentro paradójico que de todos los artistas que han representado a Cristo crucificado ninguno haya reparado en la Sabana Santa para seguirlo como canon de imagen.

Incluso entre aquellos artistas que la consideran un documento que puede probar el paso de Cristo por la tierra. Por supuesto, me refiero a las obras posteriores del siglo XX, cuando todos los detalles que he citado se hicieron públicos gracias a la primera fotografía de Secindo Pia.

Comencemos por la fractura y el hematoma entre la frente y la nariz.

(Diapositiva 10) Transportando el patibulum y cayendo, el condenado no podía protegerse con las manos. El rostro chocaba inevitablemente contra el suelo. (Diap 11) Sin embargo no recuerdo crucificados que presenten dichas marcas en el rostro, como si observamos en el Sudario.

Siguiendo el Santo sudario sabemos que a flagelar el cuerpo de Cristo fueron dos personas, hiriendo así mismo tórax y abdomen. Estas últimas heridas sin embargo no aparecen en el cuerpo de los Cristos crucificados.

(Diapo 15) Otras anotaciones: los clavos no aparecen en la palma de las manos sino más bien en el espacio de Destrot, en un punto en concreto de la muñeca.

Sin embargo se representa con los clavos en la palma de la mano. Si bien sabemos que esto no es posible, ya que el condenado no habría podido aguantar el peso del cuerpo.

Extraordinario el conocimiento de la anatomía en la época, hasta el punto de saber que una rotura de las tibias podía acelerar un proceso de por sí lento.

(Diapo 16) Como consecuencia del clavo en el espacio de Destrot, algunos han sostenido que al condenado faltase un pulgar; cuando en realidad se trata de un tendón que no ha resistido.

(Diapo 17) Otra observación es el hecho de que los Cristos Crucificados suelen mostrar un Cristo aún vivo. En la imagen sevillana aparece sin corona y sin las tres potencias (Memoria, Intelecto y Voluntad) frente a la de Granada que aparece con todos los atributos.

El hombre de la Cruz según la Sabana Santa no había contado con el auxilio del suppedaneum, el taburete que consentía al condenado de apoyar los pies.

(Diapo 22) Según el sudario, la posición de los pies en la cruz era del izquierdo sobre el derecho. A pesar de esto, en muchos casos, como en los Misterios de Taranto, aparece el contrario, encontrándonos así con un falso histórico.

Visto que estamos terminando me gustaría dedicar unas palabras a este Décimo primer Congreso:

Agradezco la presencia de la Alcaldesa de Granada, Marifran Carazo, nos hace muy felices, ya que el evento ha crecido exponencialmente en las últimas 5 ediciones.

Se trata de un encuentro complicado, por los recursos económicos y humanos que moviliza.

Un encuentro que defiende que los ritos y tradiciones no son cárceles de las que avergonzarse sino puentes para conectar con los demás.

Y así como el Congreso de la Magna Grecia cuenta con el apoyo de los entes públicos, nuestro congreso también debería. Ambas facetas forman parte de nuestra carta identitaria.

Para el próximo año anunciamos el tema de nuestro congreso:

“Nuestra señora de los Dolores: de madre de Jesús a Madre de la Iglesia”

Gracias