

## CENTENARIO COFRADÍA CRISTO DEL SILENCIO

Buenas tardes. Mis primeras palabras son de agradecimiento, para los organizadores de este XI Congreso Internacional, al Ayuntamiento de esta Ciudad de Taranto, a su Concejala, Angelica Lussoso, al Concejal Paolo Castronovi, al Arzobispo de esta Ciudad Monseñor Ciro Miniero y al Profesor Gigi Montenegro, por la invitación a este Congreso, entre dos regiones cofrades, La Puglia, celebrándose en esta preciosa y hospitalaria ciudad de Taranto y con Andalucía, concretamente, nuestra ciudad de Granada.

También, agradecer a nuestra querida alcaldesa de nuestra Ciudad de Granada, Marifrán Carazo, por el total apoyo con su Ayuntamiento, a la Semana Santa y muy especialmente, por haber aceptado participar en este Congreso, para aportar su experiencia y conocimientos. Muchas gracias.

Un Congreso, que tiene como tema central: El Crucifijo, prólogo de la Resurrección.

Lógicamente, para desarrollar el tema del que voy a tratar y exponer, quiero retrotraerme a las fechas, en las que se celebró en Granada, el XXXIV Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías, entre los días 12 y 15 de octubre de 2023.

Este Encuentro Nacional, contó con la participación del presidente de la Associazione "La Veste Rossa" de la región de la Puglia, Profesor Gigi Montenegro, cofrade y sobre todo amigo que nos deleitó, con una conferencia magistral, con el siguiente título: "Semana Santa en Taranto, una historia que comienza en el Año 1000".

Conferencia muy enriquecedora, didáctica, muy bien desarrollada y que causó curiosidad y mucho interés, al conocer que en Italia, concretamente, en Taranto, tiene vuestra Semana Santa una antigüedad de 1000 años. La Semana Santa Andaluza, lógicamente, tiene sus raíces con posterioridad a la Invasión Musulmana, concretamente, tiene sus comienzos en el Siglo XVI.

Gigi, sabiendo que este año es, el Centenario de mi Cofradía, me solicitó que, mi conferencia, versara sobre el Centenario de la Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor de Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio).

Cofradía fundada, el 2 de mayo de 1924.

Pero, para poder entender la idiosincrasia, de nuestra cofradía, su nacimiento, su fundación, nuestra razón de ser, indudablemente, soy cofrade de esta Cofradía.

Para explicar, nuestro Centenario, tengo que remontarme a una fecha muy especial, al 1 de Marzo de 1642, año del nacimiento del bien llamado, dios de la madera, su nombre, José de Mora Ginarte y López Criado, nacido en Baza, pueblo de Granada, en dónde su padre, también escultor, Bernardo de Mora, trabajaba en el taller de Alonso de Mena, con el que aprende y realiza una escultura meramente religiosa, pero, fallecido Alonso de Mena en 1646, la familia Mora, se traslada a Granada.

Su hijo, José de Mora, entra como aprendiz y como alumno aventajado, en el Taller de Pablo de Rojas. También nacido en Alcalá la Real. Su trabajo, su maestría, sus cualidades van dejando, un punto de anexión, con nuevos imagineros, con el insigne escultor, Alonso Cano que emergen, en ese poso de sabiduría que conforman y van creando una nueva Escuela de Escultura religiosa.

Por ello, se puede afirmar que José de Mora, su vocación, su aprendizaje en el taller familiar, las enseñanzas con Pedro de Mena, la vuelta a Granada en 1652 de Alonso Cano que, lidera y se pone al frente, del panorama artístico granadino, marcando definitiva y estéticamente a José de Mora, se puede decir que, a partir de estos insignes Imagineros, se inicia la Escuela de imaginería granadina, con una nueva forma de expresar sus obras, su realismo, su modelado y policromía, lo que las hace únicas.

Al mismo tiempo, otro extraordinario Imaginero, igualmente, de Alcalá la Real y discípulo de Pablo de Rojas, Martínez Montañés, con el que trabajó, se desplaza a Sevilla, iniciando, igualmente, escuela, la llamada, Escuela Sevillana.

Se puede decir que, en España prevalecen tres grandes Escuelas de Imaginería y Escultura religiosa, la Escuela Castellana y las Escuelas Andaluzas Sevillana y Granadina

La vida y el trabajo de José de Mora, lo llevan en 1672 a desplazarse a Madrid, para trabajar en la Corte como escultor de cámara del Rey Carlos II, pero en 1680, vuelve a Granada definitivamente.

Su vida fue convulsa, casado y sin hijos, con una personalidad compleja, introvertido, al morir su esposa y sin hijos y en su soledad depresivo y enajenado, abandonó su trabajo, su mazo y la gubia. Muere, en Granada, el 25 de octubre de 1724.

Pero nos queda su obra, su gran obra.

Sin duda, el más sublime Crucificado de la Escuela Granadina y de la Semana Santa no sólo de la granadina, sino de toda España.

Es, el Santísimo Cristo de la Misericordia (Del Silencio). Cristo Crucificado, Titular de nuestra Cofradía.

Considerado, por artistas, imagineros, catedráticos del Arte, cofrades, etc., como el Cristo español por excelencia.

El Cristo de la Misericordia, fue encargado a José de Mora por una familia granadina, Juan de la Barreda, abogado y canciller de la Real Chancillería e Granada, en 1688 por 2000 reales.

Esta Crucificado, con Cruz plana, fue encargado, para presidir la Capilla funeraria familiar, sita en la Iglesia San Gregorio Bético, con el nombre de Cristo de la Salvación. Hay que destacar que, este Cristo, no fue, por tanto, concebido para procesionar. Aunque, en 1740, letrados de la Real Chancillería, ya quisieron fundar una Cofradía con la Imagen como titular. Por ello, en 1741, se le realizó una nueva Cruz, de Taracea granadina, para esta gran obra del arte granadino y español.

Pero, ya considerada la Imagen de incalculable valía, no se pudo procesionar, al no ser autorizada, por lo que sólo se utilizó para altares de cultos.

Muy importante es, saber que, durante la desamortización de Mendizábal, entre 1836 y 1855, estuvo a punto de que se perdiera este Cristo, pero el sacerdote, párroco de la cercana Iglesia de San José, en el mismo Barrio del Albaicín, consiguió llevarlo a su Parroquia, dónde ahora es venerado.

Es, en el Siglo XIX, tras la retirada de las tropas Napoleónicas de España, se solicita autorización para procesionarlo.

Ya, en el Siglo XX, entre 1909 y 1924, figuró en el desfile antológico, también llamado Entierro Magno, de Granada. Hay que destacar, que entre 1918 y 1922, se procesionó con una dolorosa de José de Mora, la Virgen de la Soledad y que es, un perfecto compendio de todo un

tratado plástico de la más pura dulzura, quebrantada por el más agudo dolor de ánimo. De talla completa, aspecto monjil, de imponente naturalismo, La Virgen de la Soledad la realizó, años anteriores al Crucificado.

Por supuesto es, otra de sus obras cumbre.

La Virgen de la Soledad del Calvario, Virgen que, se presenta arrodillada, con sus manos cruzadas en el pecho y con vestimenta en la que destacan una exquisita cascada de pliegues con los que se rompe la monotonía del manto.

Esta Sagrada Imagen se procesiona con la Cofradía del Santo Sepulcro, el Viernes Santo.

Ninguno de los Cristos Crucificados españoles, ni castellanos ni andaluces, en los que, hay verdaderas obras maestras, de la plástica española, pueden llegar a alcanzar la serena Majestad, el realismo más patente, con la nobleza y dignidad más elevada, que Él posee.

Es, la divinidad encarnada en forma humana. Todo es equilibrio, en esta vertical figura, realizada por la marfileña claridad de su cuerpo, por su policromía exquisita, esta carnación, brillante y regular dota a la Sagrada Imagen, de la serenidad y equilibrio que necesita para sobrepasar la muerte.

Según Gallego Burín, historiador del arte, periodista, político y Alcalde de Granada, en Él, en nuestro Cristo de la Misericordia, se sintetizan, se unen, la fuerza y expresividad del Sur español (Escuela Andaluza) con la serenidad y clasicismo del alma castellana (Escuela Castellana).

Esto, puede explicar, la veneración, fervor, amor, que se suscita desde antiguo.

Por desgracia, esta Obra, realizada para no procesionarse, aunque fuese procesionada, en 1967, con motivo de una exposición sobre Alonso Cano, sufrió unos graves deterioros, por la temperatura y humedad que, con el tiempo, aconsejaron no procesionarla. Es, por lo que, la Cofradía mandase realizar, magistralmente, una perfecta copia al escultor granadino, Antonio Barbero, en 1982.

Desde entonces, se procesiona la copia, pasando la Imagen original, a ocupar una Capilla preferente, en la Iglesia de San José, sede actual de nuestra Cofradía.

Entre 1994 y 1995, se restauró la Sagrada Imagen por la prestigiosa restauradora Bárbara Hassbach. Siendo muy valorado su excelente y extraordinario trabajo.

Actualmente, con motivo de la celebración del Centenario de la Cofradía, cuyos Estatutos fueron aprobados el 6 de mayo de 1924, la Comisión del Centenario, con la aprobación del cabildo de hermanos, ha programado una serie de actos, muy variados a lo largo de este año 2024, que paso a exponer.

El Excelentísimo Ayuntamiento, por unanimidad, otorgó, el 1 de febrero de 2024, la Medalla de Oro de la Ciudad, recogida por el Hermano Mayor, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento

En este mismo mes, el 2 de febrero, se presentó el Cartel Conmemorativo del Centenario, realizado, por el máspreciado pintor granadino, en pintura religiosa, Juan Díaz Losada, en Óleo sobre tabla. Fue presentado este Cartel, en tono poético por Antonio González, cofrade, saetero y pregonero de la Semana Santa, que destacó en su presentación, que Juan Díaz, es el pintor de Dios. Cada trazo es una palabra, cada color, un mensaje, cada sombra una oración. En el Silencio es donde se escucha a Dios.

En esta obra pictórica que pueden ver en esta sala, el autor, muestra en un primer plano, resaltando sobre su propia sombra, al Crucificado de José de Mora, pintado con un extraordinario realismo y precisión en los trazos. Al fondo, la silueta del macizo de Sierra Nevada, con sus altas cumbres nevadas y a los pies de la Cruz el reflejo de la Resurrección y la Granada partida y desgajada, también observamos, a ambos lados de la Cruz, dos edificaciones emblemáticas, la Alhambra y la Catedral de Granada. Al pie, el logo del Centenario y los años del Centenario.

Entre los días 13 y 17, de este Mes de Febrero se celebró el Quinario al Santísimo Cristo de la Misericordia en la Iglesia de San José, sede de la Cofradía. Nuestro Cristo de la Misericordia presidiendo el Altar y un solemne y extraordinario Altar de Cultos. EL día 18, domingo, solemne Eucaristía y Besapié.

Por la tarde, traslado del Cristo desde esta Iglesia a la de San Pedro y extraordinariamente, a su paso por la Iglesia de Santa Ana, recogerá en otras andas a la Virgen de la Soledad en el Calvario, también obra de José de Mora, para para preparar el Vía Crucis oficial de la Semana

Santa granadina, el día 23 de febrero, desde esta Iglesia de San Pedro hasta la Santa Iglesia Catedral.

Esta composición, con las dos Imágenes, llevando a los pies de la Cruz a la Virgen de la Soledad arrodillada, es una recreación histórica cuyo motivo fue, una procesión de rogativas para, pedir por el cese de la guerra civil y que ya salieron juntos en el año 1944.

Una vez realizado este Vía Crucis, ambas Imágenes Sagradas, volvieron a sus sedes Canónicas, para prepararse para sus salidas procesionales, la Cofradía de nuestro Cristo de la Misericordia el Jueves Santo y la Virgen de la Soledad el Viernes Santo.

Este año, debido al temporal de lluvia que ha habido durante gran parte de la Semana Santa, son pocas las Cofradías que han podido realizar su procesión, su Estación de Penitencia, de 33 cofradías, tan solo han podido salir 10.

Precisamente, el Jueves Santo fue uno de los días en los que no llovió, es por ello, que pudimos realizar nuestra estación de penitencia desde nuestra Iglesia de salida, la Iglesia de San Pedro, a la Santa Iglesia Catedral y la vuelta a nuestra sede, la Iglesia de San José. Un recorrido de unas 5 horas. Jueves Santo de luna llena, en una madrugada distinta, única. La salida a las 12 en punto de la noche y en todo el recorrido, el alumbrado público y privado está apagado, al paso del cortejo, además, la cofradía hace su recorrido en Silencio, fomentando el recogimiento, por eso, también, al Cristo de la Misericordia se le llama el Cristo del Silencio.

Abre el cortejo la Cruz de Guía, tras ella, solo se rompe el silencio, por el redoble de un tambor ronco, tras él, secciones de nazarenos atendiendo a su antigüedad, siendo todo el hábito negro con cola, el capirote con el escudo de la hermandad bordado en el pecho, velas de 1,50 m., tras ellos, la Presidencia con el Hermano mayor y miembros de la Junta de Gobierno y a continuación, el Cristo del Silencio en su Paso o Trono, que sólo es ligeramente iluminado por 4 hachones de cera, en las esquinas, encendidos y, un calvario con flores, claveles rojos o iris. Y es llevado por 40 hermanos costaleros, que andan atendiendo a un capataz y cuatro ayudantes, que ordenan cuando andan o paran. Su andar es muy característico, racheado por zapatillas costaleras, que, también son, Silencio, lo que impresiona ver ese paso, en Silencio, nadie duerme esta noche, es la luna la que manda en firmamentos de estrellas, primavera en la que todas las

flores, perfuman la madrugada, .... El cortejo finalmente, lo cierran un número de hermanos que, arrastran cadenas en señal de penitencia y tras ellos, un número de 20 hermanos, finalizando el cortejo.

El recorrido es de una belleza y dificultad excepcionales, su salida de la Iglesia de San Pedro que, se encuentra en la Carrera del Río Darro, a los pies del monumento más visitado del mundo, la Alhambra...que se eleva en su Colina roja, en el lado izquierdo del río. quedando, a su derecha, el Barrio del Albayzín. Todo es Silencio. Sólo duerme el ruido, solo duerme la voz en esta noche de silencios callados de mi Granada. Porque es, noche de silencios oscuros, rotos por arrastrar colas pesadas de negro, por sonidos lejanos de cadenas arrastradas por los hermanos cofrades en el cortejo, rotos por una saeta de plata, el Albayzín llora y calla. Y así, baja hacia el centro de la Ciudad para, realizar la Cofradía el paso acompasado por el recorrido oficial, la llamada, Tribuna de autoridades, con nuestro presidente de las Cofradías, Armando Ortiz, Hermanos Mayores de las Cofradías, Excelentísimo Ayuntamiento, presidido por la Excelentísima Alcaldesa, Marifrán Carazo y otras autoridades. Palcos y sillas para público, lógicamente, son de pago. El cortejo, seguirá por calles céntricas de Granada, hasta la Plaza que se halla anterior a la Puerta de entrada en la Santa Iglesia Catedral. Esta Plaza llamada de las Pasiegas, presenta otros Palcos, siendo uno de ellos, el que preside nuestro Arzobispo de Granada, que espera al Paso del Cristo de la Misericordia que, en Silencio, es parado frente al Arzobispo que, realiza las oraciones pertinentes y acompañado por el Hermano Mayor, entra en Catedral con todo el cortejo, hasta el Altar Mayor de la Catedral Con toda la Cofradía en el interior, todos rezamos con nuestro Arzobispo las oraciones, para realizar la Estación de Penitencia, saliendo por la llamada, Puerta del Perdón y realizamos en callados silencios, el recorrido de vuelta, por calles angostas y empinadas en el bajo Albaizín, tan sólo, se oye, en esta madrugada, una voz desgarrada por la emoción, es la voz de una gitana que, a este Cristo le canta, una saeta que, le sale del corazón....

En esta esquina, Señor

Te vi por primera vez

Los ojos semicerrados

La boca seca, de sed

Y yo no pude acercarme

Para darte de beber

Ya sólo nos queda entrar en su Templo, en la Iglesia de San José.

Todos los hermanos estamos obligados a ir con nuestro hábito y capirote puesto, anónimamente, desde nuestro domicilio hasta la Iglesia de salida e igualmente, hacemos al volver.

Ya finalizada la Semana Santa y nuestra Estación de penitencia, con motivo de este Centenario, Continuamos el **Programa de Actos**.

En este Mes de Abril, se ha celebrado una Mesa Redonda, en nuestra Casa de Hermandad, con el título "100 años de Silencio"

En el mes de mayo, el día 5, lo Comenzaremos con la "Inauguración de un Año Jubilar", celebrando una Eucaristía en nuestra sede parroquial, la Iglesia de San José.

Tendremos "el Pregón del Centenario", siendo el Pregonero el cofrade, costalero y ayudante del capataz del Paso del Cristo, D. Álvaro Barea Píñar

Será bendecido, un "Retablo en cerámica granadina", conmemorativo del Centenario y realizado por un Hermano de la Cofradía, Rafael Reina, ceramista de gran prestigio, dedicado a la cerámica religiosa, con extraordinario éxito.

En junio, acercándose ya el estío, tan sólo tendremos "La Eucaristía en sufragio de nuestro maestro, José de Mora".

Ya en septiembre, con el inicio del Curso Cofrade y siendo el Mes dedicado a nuestra Patrona de Granada, La Virgen de las Angustias, la Cofradía colaborará en la "Ofrenda Floral" que se celebra en su santoral, el 15 de septiembre. Es uno de los actos más especiales y entrañables, en su Basílica, a la que acuden devotos de todos los puntos de la geografía española.

Además, hay programada una Conferencia con el título: "Las Hermandades de Granada en la Edad Moderna".

El conferenciante es el Catedrático del Departamento de Historia Moderna y de América. Hermano Mayor del Cristo de San Agustín, Don Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

En octubre, el 18 de octubre, tendrá lugar otra conferencia, referente a "La Hermandad del Silencio y la ciudad de Granada". El conferenciante, un gran cofrade e investigador de la Semana Santa de

Granada, teniendo publicados numerosos trabajos y libros sobre Historia y habiendo rescatado, documentos muy valiosos de numerosas Imágenes Granadinas de siglos anteriores.

En el mes de noviembre, tendremos dos actos. El día 2, la "Misa de Requiem por los difuntos cofrades".

El día 23, Una Conferencia, titulada, "El Cristo de la Misericordia de José de Mora". A cargo del Doctor en Historia del Arte y Profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Así llegamos al año 2025.

En enero, el día 26, haremos una ruta por el Barrio del Albaicín de 1688. Será, Don David Rodríguez Jiménez-Muriel, Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Granadas, Pregonero de la Semana Santa de Granada y de numerosas hermandades granadinas. Presentador de programas en Radio y Televisión, escritor y colaborador con un sinfín de cofradías.

En febrero, desde el 6 al 16, celebraremos una "Exposición del Centenario", en un Convento de Clausura de las Carmelitas descalzas. Que nos han cedido un espacio precioso, para presentar documentos muy valiosos, actas, fotografías y enseres, de la cofradía, desde su fundación.

Continuaremos en este mes, el día 22, con otra gran Conferencia, "La Pasión de Cristo vista por un médico". Siendo el ponente, el Catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Murcia, el Profesor Don Eduardo Osuna Carrillo de Albornoz.

En este mismo mes, aún pendiente de fecha, una conferencia que, nos introduce en los años de José de Mora.

Su título: "La Escuela Barroca Granadina y su influencia en el Barroco Granadino".

Será su conferenciante, el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, el Profesor Don Andrés Luque Teruel.

En marzo, ya entrada la Cuaresma, el día 29, finalizará el ciclo de Conferencias. Con un título muy apropiado, en los días previos a nuestra Semana Mayor. "El Proceso de Cristo visto por un Jurista". El conferenciante será el abogado, Don Ramón Vázquez del Rey, experto Jurista, y cofrade.

En abril, el día 17, Jueves Santo. De nuevo, un año más, nuestra salida procesional en Estación de Penitencia.

Finalmente, el día 10 de mayo, se realizará el traslado de nuestra Sagrada Imagen del Cristo de la Misericordia a la Santa Iglesia Catedral, para celebrar el día 11, en horario matutino, la Solemne Misa de Acción de Gracias. Y en horario vespertino, el colofón de nuestro Centenario, con una procesión, extraordinaria, desde la Santa Iglesia Catedral hasta nuestro Templo.

Quiero agradecer a, esta Ciudad tan maravillosa y cofrade de Taranto la acogida que siempre hemos recibido. Poder compartir nuestras creencias y las distintas formas de vivir nuestras Semanas Santas.

Es, enriquecer nuestro conocimiento, para entender aún más, que los caminos hacia el Señor y su Santísima Madre, son infinitos.

Y en el caso, de los que nos sentimos Cofrades, esos caminos son, aún, más directos.

Para finalizar, quiero contaros, los momentos de recogimiento cuando hemos finalizado la Estación de Penitencia en nuestro Templo. Tras entrar, los cofrades permanecemos en pie, el Paso con nuestro Cristo de la Misericordia es situado en el lateral izquierdo del Altar Mayor, tan sólo es la voz del capataz, el que ordena a los costaleros pararlo y dejarlo con el Cristo del Silencio mirando hacia los cofrades.

El Consiliario, realiza un rezo de acción de gracias por la estación de penitencia realizada y, finalmente, el Hermano Mayor, en voz alta, exclama, tres veces:

Santísimo Cristo de la Misericordia

Y los cofrades respondemos:

Ten Misericordia de nosotros

Finalizamos, todos juntos, rezando el Soneto a CRISTO CRUCIFICADO, es un manuscrito anónimo del Siglo XVI, descubierto en 1916, de autor desconocido.

Todos rezamos al unísono:

No me mueve mi Dios para quererte  
El cielo que me tienes prometido  
Ni me mueve el infierno tan temido  
Para dejar por eso de ofenderte  
Tú, me mueves, Señor, muéveme verte  
Clavado en esa Cruz y escarnecido  
Muéveme ver, tu cuerpo tan herido  
Muévanme tus afrentas y tu muerte  
Muéveme, al fin, tu amor y, en tal manera  
Que, aunque no hubiera cielo yo te amara  
Y, aunque no hubiera infierno te temiera  
No me tienes que dar porque te quiera  
Pues, aunque lo que espero no esperara  
Lo mismo que te quiero te quisiera.

Muchas gracias.